



ОГРН 1207800124641. ИНН 7842184753. КПП 784201001. Расчётный счёт № 40703810340260000013 в Банке ВТБ (ПАО), Филиал «Центральный», корреспондентский счёт № 30101810145250000411 в ГУ Банка России по ЦФО, БИК 044525411, ИНН 7702070139, ОКПО 01929672.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

Приглашаем всех друзей Культуры к сотрудничеству в рамках социально-значимых проектов АНО «Центр культурных и научных проектов “АРС”» (Санкт-Петербург).

В 2020 году нашей организации органами юстиции Санкт-Петербурга разрешены следующие виды экономической деятельности: «виды издательской деятельности прочие» (код по ОКВЭД 58.19, основной вид деятельности), «деятельность в области художественного творчества» (код по ОКВЭД 90.03), «научные исследования и разработки в области общественных и гуманитарных наук» (код по ОКВЭД 72.20), «научные исследования и разработки в области естественных и технических наук прочие, не включённые в другие группировки» (код по ОКВЭД 72.19.9), «деятельность в области демонстрации кинофильмов» (код по ОКВЭД 59.14), «производство кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ» (код по ОКВЭД 59.11) и «издание книг» (58.11).

Если раскрыть описания этих позиций, утверждённые Законом, то мы можем:

1) **изготавливать мобильные выставки репродукций (экспо-комплексы)** и печатать всю сопровождающую их продукцию, включая собственно художественные репродукции, каталоги, фотографии, эстампы и открытки, иллюстрированные, поздравительные почтовые карточки, формы и бланки, плакаты, рекламную продукцию, прочую печатную продукцию, интерактивные статистические отчёты и прочую подобную информацию, изготовление и печатание визитных карточек и пригласительных билетов на семейные торжества;

2) **осуществлять издание книг**, включая издание в печатном и электронном виде (на компакт-дисках, электронных носителях, в аудиоформате или в информационно-коммуникационной сети Интернет) книг, брошюр, рекламных буклетов и аналогичных изданий; словарей и энциклопедий; атласов, карт и таблиц; звуковых книг; любых материалов на CD-ROM и др.;

3) **поддерживать деятельность в области художественного творчества**, включая деятельность скульпторов, художников, художников-мультипликаторов, гравёров, офортистов и т. д., работающих индивидуально; деятельность писателей, работающих на индивидуальной основе в области беллетристики, технической литературы и всех остальных жанров, работающих индивидуально; деятельность независимых журналистов; деятельность по реставрации произведений искусства (картин, скульптур и т. п.);

4) **заниматься исследованиями и разработками в области общественных и гуманитарных наук**, включая междисциплинарные исследования и разработки;

5) **заниматься исследованиями и разработками в области естественных и технических наук**, включая проведение научно-исследовательских работ по сохранению и воссозданию объектов культурного наследия и археологии и проведение исследований в области физической географии;

6) **производить кинофильмы, видеофильмы и телевизионные программы**;

7) **осуществлять прокат и демонстрацию кинофильмов, видеофильмов и телевизионных программ.**

В настоящий момент для реализации сформулированных в Уставе «АРСа» целей намечены к реализации направления деятельности, условно распределяемые по преобладающему признаку исполнения на следующие виды:

- **Проектные** (создание новых учреждений или поддержка долгосрочных программ);
- **Издательские** (изготовление серий книг и альбомов);
- **Выставочные** (поддержка выставок подлинных произведений современных художников и тематических выставок репродукций).

В первом, **проектном**, направлении деятельности уже намечены следующие программы (не полный перечень):

- Музей допетровского искусства и быта имени Н. К. Рериха (Псковская область);
- Свято-Сергиевская Палата воинов, земледельцев и мастеров (Тверская область);
- Музей дворянской культуры в селе Обуховка, в доме, где служил управляющим В. К. Рерих и который был построен по проекту Б. К. Рериха (Белгородская область);
- Музей-институт П. И. Чайковского (Санкт-Петербург);
- Музей Псковской фрески (Псковская область);
- Музей Петербургской сказки;
- Музей Учения Живой Этики.

В этом направлении мы активно консультируемся с сотрудниками многих культурных и научных учреждений России и мира, благодарны им за научно-методическую помощь и готовы сами быть полезными всем.

Во втором, **издательском**, направлении заявлены следующие проекты:

- Издание серии трудов **«Сельские храмы. Незабываемое»** (в 2020 году вышел первый том, в настоящее время на выходе второй);
- Издание серии книг **«Архив Русской старины»** (первый выпуск – монография А. Е. Крылова – издан в 2020 году; в этой серии готовится издание книг В. Л. Мельникова «Предания России в творчестве Н. К. Рериха» и «Частные усадьбы музеи в России в XIX – начале XX века»; книги А. К. Крылова, посвящённой Мелётовским фрескам (Псковская область), книги Н. А. Ласточкина, посвящённой озеру Пирос и культурным центрам вокруг него (Тверская область); и т. д.);
- Издание серии книг **«Факсимиле Русской культуры»** (первый выпуск в виде факсимильного издания Писем художника А. А. Иванова вышел в 2019 г. в сотрудничестве с Государственным музеем-заповедником «Изборск» и Государственным Русским музеем; в этой серии намечены издания: «Повесть временных лет» с иллюстрациями художника Н. К. Рериха, В. М. Бескаравайного и А. К. Крылова, сборник избранных трудов М. В. Ломоносова, сборник «Музыкальная старина» с Голубиной Книгой; издание «Переписка митрополита Киевского Евгения с государственным канцлером графом Николаем Петровичем Румянцевым и с некоторыми другими современниками (с 1813 года по 1825 год включительно)»; и т. д.);

- Издание серии художественных альбомов **«Художники Будущего»** (включая переиздание альбома «Рерих» 1916 года, альбома «Ученицы Н. К. Рериха», монографии об американском ученике Н. К. Рериха Эмиле Бисттраме; альбомов А. К. Крылова и учеников его персональной Мастерской в Санкт-Петербургской Академии художеств, альбомов художников Бориса Котика, Владимира Шварца, Константина Константинова, Иосифа Капеляна и др.);
- Издание **Полного собрания сочинений Н. К. Рериха** к его 150-летию (2024), включая три серии: а) все прижизненные издания; б) тексты Н. К. Рериха, собранные в тома по принципу места хранения («Н. К. Рерих в Российской национальной библиотеке», «Н. К. Рерих в архиве Музея Николая Рериха в Нью-Йорке» и т. д. – всего более 250 мест); в) тематические тома («Н. К. Рерих – археолог», «Н. К. Рерих – этнограф», «Н. К. Рерих публицист и собеседник», «Н. К. Рерих и театр», «Пакт Рериха», «Н. К. Рерих в гимназии Мая» и т. д.).
- Многотомное издание **«Путеводитель по Державе Рерихов»** (в его основе – более 100 лекций В. Л. Мельникова, видео которых в настоящее время выложены на канале Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов в YouTube);
- некоторые другие издания.

В третьем, **выставочном**, направлении при нашем содействии на базе Государственного историко-архитектурного природно-ландшафтного музея-заповедника «Изборск» уже реализованы следующие проекты:

- **«Образы Псковщины в творческом наследии Рерихов»;**
- **«Русские и сето. Одна земля, общая история»;**
- выставка А. К. Крылова **«Путями Александра Невского»** к 75-летию со дня рождения автора.

В этом году мы продолжаем осуществление долгосрочного межмузейного проекта **«Путями Рериха»** под художественным руководством известного русского художника А. К. Крылова.

**Александр Константинович Крылов** (р. 1945) – член-корреспондент Российской Академии художеств, заслуженный художник РФ, профессор Санкт-Петербургской Академии художеств, за 45 лет обучивший более 300 учеников из России, стран ближнего и дальнего зарубежья; руководитель персональной Мастерской церковно-исторической живописи; действительный член Академии русской словесности и изящных искусств имени Г. Р. Державина, лауреат Международной премии имени Н. К. Рериха, руководитель художественных программ межрегионального Покровского фонда, учредитель нашего Центра культурных и научных проектов «АРС» (Санкт-Петербург). Ещё один учредитель Центра – известная культурная деятельница, ученица Л. С. Митусовой, художник-реставратор **Людмила Васильевна Мищенко** (р. 1946).

В наших ближайших планах – печать альбомов А. К. Крылова и его учителей Б. В. Котика и В. А. Шварца, приуроченных к открытию соответствующих выставок в музеях России.

В настоящий момент разрабатываются выставки художественных репродукций Н. К. Рериха и его семьи, посвящённые Воронежским, Белгородским, Крымским, Тверским, Новгородским, Карельским, Алтайским, Уральским и другим страницам жизни Рерихов.

Есть предварительные договоренности о сотрудничестве с музейными учреждениями в Новосибирске, Петрозаводске, Рамони (Воронежская область), Старом Осколе (Белгородская область), Изборске, Печорах (Псковская область) и другими.

Отдельная экспозиционная разработка – это проект «Книжная археология», придуманный петербургским книголюбом Иваном Горячевым, представляющий предметы, найденные в старых книгах из домашних библиотек: календарики, билеты, обёртки от конфет, купюры, фотографии, письма – всё, что читатели использовали, в основном, в качестве закладок. Удивительная летопись, раскрывающаяся в повседневных предметах прошлого, может стать дополнительным стимулом пополнения музейных фондов и призывом к местным жителям расстаться с «домашними» раритетами, которые обычно просто выбрасываются.

Автор концепций большинства проектов Центра «АРС» и соавтор текстов – кандидат культурологии, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области искусства, литературы и архитектуры (2010), учёный секретарь Государственного музея-заповедника «Изборск», известный рериховед, один из основателей Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов **Владимир Леонидович Мельников** (р. 1970).

В период разработки концепций проектов Центра мы выяснили заинтересованность многих граждан России и сопредельных государств в методической помощи по проведению тематических **экскурсий**, чтению **лекций**, открытию **выставок**, **представлений книг** и **творческих встреч**. Во время экспедиций прошедшего года по Рериховским местам производились записи видеоматериалов, которые мы планируем превратить в **фильмы** и транслировать по ТВ и через Интернет-каналы.

Надеемся на плодотворное сотрудничество со всеми друзьями Культуры!

С уважением,

Учредители центра АРС